



■ POR ANTONIO J. NAVARRO

CRÍTICA > TEATRO

Crítica

'Utopía', la rebeldía de Bassi

En estos agitados tiempos de crisis moral y económica, el actor alza la voz y nos invita a reflexionar para no aceptar mansamente el mundo que nos imponen



El concepto utopía fue concebido por el pensador inglés Thomas More en 1516, como el nombre de una sociedad ficticia cuya idealizada organización política, económica y cultural corregía los errores e injusticias de los colectivos humanos reales. Con sus trabajos, More inspiró las comunidades utópicas del siglo XIX y XX llamadas Falanstero, cuyos principios de colaboración, propiedad colectiva y una organización racional del trabajo y la vida social, tenían mucho que ver con utopías socialistas y comunistas centradas en la distribución equitativa de los bienes.

Con la mirada puesta en esos ideales pasados, Leo Bassi, bufón, clown, crítico mordaz y lúcido de la derecha política y de la Iglesia católica, humanista e internacionalista, nos ofrece su peculiar idea de lo utópico en su último espectáculo, 'Utopía'. En estos agitados tiempos de crisis moral y económica, Bassi alza la voz invitándonos a reflexionar, a rebelarnos, a fin de no aceptar mansamente el mundo que nos imponen. Bassi, asimismo, denuncia con humor (y con horror) el desconcierto ideológico de los partidos de izquierda, ligado al estrepitoso fracaso de los modelos sociales y mone-

tarios neoliberales, compilación del pensamiento individualista, especulador, codicioso y antihumano. Por eso, nos dice Bassi, es urgente que, por medio de pequeños y grandes gestos, llevemos a cabo nuestra particular revolución utópica, representada por un patito de goma amarillo.

El clown se adueña sin esfuerzo del escenario y evoca sus orígenes familiares

'Utopía' es una obra a caballo entre el humor grueso y farsesco y la ocurrente locuacidad de la stand up comedy, pasando por el universo mágico y poético del payaso Augusto, con una ceja pintada muy arriba de la frente para expresar su asombro altivo, calzado con finos escaarpines de charol y traje de pedrerías, elegante e irónico. Bassi se adueña sin esfuerzo del escenario con su brillante visión teatralizada de la política, según confesión propia, al tiempo que evoca los orígenes circenses -ideológicos, morales- de su familia, a fin de que 'Utopía' se convierta, además, en un ejercicio confesional, exorcístico: un muestrario de las obsesiones más exclusivas de su autor.

Fecha: Hasta el 4 de octubre. **Lugar:** La Villarroel. **+ info:** Consultar Cartelera de Teatro. Página 129.